

Ir lietuviai šoka tango

Argentinietiškas tango neretai vertinamas kaip sceninis, aistros ir dramatiškumo kupinas šokis, tačiau Vilniaus tango bendruomenė, prieš porą savaitių atšventusi metų gimtadienį, pažįsta ir kitą tango pusę. Jie šoka, myli ir gyvena tango dvasia kiekvieną dieną, bet visų pirma tango jiems - tai bendravimo būdas.

Irmantas BAČELIS

Ilga tango kelionė į Lietuvą

Į Lietuvą tango atkeliavo iš Vakarų Europos didmiesčių. Laikinojoje Lietuvos sostinėje Kaune suskambo tango melodijos. Iš Kauno "Metropolio" ir "Versalio" restoranų salių tango garsai nuskrido į glūdesnes provincijas. Net gimnazistams vakaronių metu greta polkos ir kadrilio jau buvo leidžiama šokti ir tango. Tai šiandien gal prisimena tik mūsų seneliai ir močiutės, tačiau kiekvienas mūsų niūniuojame Danieliaus Dolskio ir Antano Šabaniausko "Paskutinį sekmadienį", "Tango notturno" ar kitas dainas. Tik kodėl tango šokis daugeliui lietuvių iki šiol asocijuojasi su pramoginiais (sportiniais) šokiais?

Skirtingai nei Argentinoje, kur XX a. viduryje įvedus karinę diktatūrą tango kelis dešimtmečius buvo uždraustas ir visokeriopai persekiojamas, Lietuvoje, kaip ir kitose socialistinėse respublikose, tango sulaukė kitokio politinio nuosprendžio: jis buvo tiesiog "ištrintas". Tiksliau, pradžioje jis buvo paskelbtas "buržuazine atgyvena". Kiek vėliau, ir Sovietų Sąjungoje ėmus kultivuoti pramoginius šokius, visuomenei buvo pateiktas dar tarpukario Europoje "standartizuotas", kitaip tariant, išlepintiems europiečiams supaprastintas tango.

Per penkis dešimtmečius socialusis tango lietuviams tapo estetiškai stilizuotu, "parodomuoju" šokiu, o ne dviejų žmonių - vyro ir moters - bendravimo forma. Pačioje Argentinoje, kaip ir visoje Lotynų Amerikoje, sportiniai šokiai beveik nekultivuojami, nes jie iškreipia tikrąją šokio prigimtį. Ypač argenti-



KELIONĖ. Į Lietuvą tango atkeliavo iš Vakarų Europos didmiesčių

niečiai ironizuoja standartizuoto tango pozą, kai vyras ir moteris yra atsilošę vienas nuo kito: "Toks jausmas, kad jie vienas kitam smirdi".

Argentinietiškas tango sugrįžta

Drauge su ilgą laiką uždrausta vakarietiška kultūra į Lietuvą grįžo

ir argentinietiškas tango. Tango atgaivinimo pionieriumi, be abejo, reikėtų tituluoti lietuvių kilmės urugvajietį Eduardo Gimenezą, kuris atvykęs į Vilnių studijuoti vokalo ėmė mokyti argentinietiškojo tango, 1999 m. gegužę įkūrė "Tango akademiją". Neilgai trukus tango atkeliavo ir į Kauną, ten estafe-

tę iš Eduardo perėmė Gediminas ir Gitana Karobliai. Jie iki šiol moko kauniečius tango paslapčių ir subtilybių.

Atsiradus palankesnėms sąlygoms išvykti į užsienį ir galimybei gauti daugiau informacijos apie tango, ėmė rasti naujos tango mokyklos. Vieną jų įkūrė medikė Goda

Denapienė. Ji seminarų užsienyje metu iki šiol semiasi neįkainojamų saloninio tango žinių ir perduoda jas savo mokiniams. Svarbu paminėti kitą buvusią Eduardo Gimenezos mokinę ir šokio partnerę Miką Frankaitę. Ji ne tik įkūrė savo šokio mokyklą, bet ir sukūrė pirmąją argentinietiškojo tango svetainę internete-



MOKYTOJAS. "Vilniaus tango" klubo įkūrėjas ir šokių mokytojas Irmantas Bačelis su šokių partnere Giedre Matačiūnaite



ŠOKIS. Mica Frankaitė, įkūrusi pirmąją internetinę tango svetainę lietuvių kalba, šoka su savo partneriu Vyteniu Graželiu